

International Conference – ANR CURRICULA

June 22nd 2016, 9h30-18h
Villa Méditerranée, Room *Loggia*
Marseille, France

Policies of European Institutions of Culture - Territorial Anchorages, History and Relational Dynamics

Bringing together Swedish, Italian, Polish, Czech and French researchers, this international conference will explore located trajectories of European cultural institutions, such as theatres, operas, and museums. From the analysis of case studies to the descriptions of historical and cultural policies, the debates will be organized around four core themes.

The first theme (*Institutions as processes - anthropological and historical descriptive frameworks*) will open a double discussion on the nature and the history of what the common language identifies as "institutions of culture". We will first start from an anthropological description of these institutions to delineate their modular perimeter. Implemented in various temporal and procedural dynamics, these institutions are subsumed by performative symbolic frameworks that embody and singularize their entity - the "spirit" of these institutions. We will deepen these descriptions with insights from history (mainly Italian's nineteenth century) in order to describe the transformative patterns of these institutions as well as the various social and cultural settings they have implemented.

The second theme of the conference (*Case studies - France and Sweden*) will stop on some case studies (Marseille, France – Umeå, Sweden) that will give the opportunity to highlight the progresses of our CURRICULA program (January 2015 – June 2016, Midterm of the program).

The afternoon will open with a third moment of reflection (*Comparative perspectives with varying spectrum, small vs. large scale*) devoted to relationships and comparisons between institutions belonging to diversified territorial and cultural contexts. These institutions will be replaced in urban settings in which they were, and are implemented. Two opposite dimensions will be at the heart of our exchanges: the social, cultural and physical territories of institutions and the topography of cultural venues drawn by their audiences in different clusters of associated or paired institutions.

The last part of the conference will focus on legal frameworks and arts policies that guide the contemporary destinies of theatres, operas and museums in Europe (*Policies of European institutions of culture*). We will describe the bottom-up movements through which these policies are taking shape in the very narrow and often ambivalent dialogue they have with national and European authorities (especially within the framework of European Capitals of Culture).

Politiques des Institutions Européennes de la Culture – Ancrages Territoriaux, Histoire et Dynamiques Relationnelles

Réunissant des chercheurs suédois, italiens, polonais et français, cette rencontre internationale s'est donnée pour objectif principal d'explorer les trajectoires situées d'institutions culturelles européennes. A partir d'études de cas, de descriptions historiques et d'analyses de politiques culturelles les débats s'organiseront autour de quatre thématiques axiales.

Le premier moment de la journée (*Les institutions comme processus – cadrages anthropologiques et descriptions historiques*) s'ouvrira sur la double discussion de la nature et de l'histoire de ce que

la langue commune identifie comme des « institutions de la culture ». On partira d'abord d'une description anthropologique pour délimiter leur périmètre modulable. Inscrites dans diverses dynamiques temporelles et processuelles, ces institutions sont subsumées par des cadres symboliques (un esprit des institutions) qui font exister de manière performative ces configurations mobiles. On s'intéressera dans la même séquence aux éclairages apportés par l'histoire (du XIX^{ème} siècle italien notamment) pour décrire le devenir de ces entités ainsi que les diverses configurations sociales et culturelles qu'elles ont implémentées.

Le second moment de la conférence (*Etudes de cas – France & Suède*) s'arrêtera sur quelques études de cas (Marseille, France – Umeå, Suède) qui donneront l'occasion de faire le bilan provisoire, à la mi-temps, du programme CURRICULA.

L'après-midi s'ouvrira sur un troisième moment de réflexion (*Perspectives comparatives, maillages de proximité et comparatisme à large spectre*) consacré à la questions des relations et des comparaisons entre institutions appartenant à des contextes territoriaux et culturels diversifiés. Ces dernières seront replacées dans les cadres urbains dans lesquels elles s'implémentent. Deux dimensions clivantes seront au cœur des échanges : les dynamiques sociales, culturelles et physiques des territoires et l'inscription des lieux culturels par leur audiences dans quelques faisceaux d'institutions coordonnées, associées et appariées.

Le dernier mouvement d'analyse sera consacré aux cadres juridiques et aux politiques artistiques qui orientent les destinées des théâtres, opéras, musées évoqués dans les études de cas discutées lors de la matinée (*Politiques des institutions européennes de la culture*). On s'attachera à décrire les mouvements *bottom-up* par lesquelles ces politiques prennent forme dans le dialogue serré et souvent ambivalent qu'elles entretiennent avec les impulsions et régulations d'instances nationales et européennes (et notamment avec le cadre du dispositif des *Capitales Européennes de la Culture*).

Program/Programme :

Participants registration – 9h00

Conference introduction - 9h30

- Welcoming address of Bernard Valéro, Director of the Villa Méditerranée/AViTeM
- Welcoming address of Boris Pétric, Director of the Centre Norbert Elias
- CURRICULA research team - Midterm of the program (20 minutes)

Morning/Matin

1. Institutions as processes - anthropological and historical descriptive frameworks, 10h30-11h30

Panel introduced by Carlotta Sorba (University of Padova), *From the example of the opera in the nineteenth century Italy to contemporary case studies (Genoa and Bologna)* (20 minutes).

Table ronde introduite par Carlotta Sorba (Université de Padoue), *Politiques culturelles et institutions théâtrales en Italie : des transformations entre les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles aux études de cas contemporaines (Gênes)* (20 minutes).

Carlotta Sorba (University of Padova), Maria Elena Buslacchi (University of Genoa) and Livia Cavaglieri (University of Genoa).

2. Case studies - France and Sweden, 12h00-13h00

Panel introduced by Elena Raevskikh (CNE-CNRS) et Maxime Jaffré (CNE-CNRS), *Case studies – Comparison between French cases (CDN-La Criée and the Merlan Theater-Scène Nationale) to Swedish and Polish cases* (20 minutes).

Table ronde introduite par Elena Raevskikh (CNE-CNRS) et Maxime Jaffré (CNE-CNRS), *Etudes de cas – Comparaison entre les cas français (CDN-La Criée et Théâtre du Merlan-Scène Nationale), suédois et polonais* (20 minutes).

Elena Raevskikh (CNE-CNRS), Maxime Jaffré (CNE-CNRS), Rolf Hugoson (Umeå University), Dorota Jurkiewicz-Eckert (University of Warsaw).

Afternoon/Après-midi

3. Comparative perspectives with varying spectrum, small vs. large scale, 14h30-15h30

Panel introduced by Emmanuel Pedler (CNE-EHESS), *Observing European cultural institutions and their territorial anchorages: “scaling games”* (20 minutes).

Table ronde introduite par Emmanuel Pedler (CNE-EHESS), *Observer les institutions européennes de la culture et leurs ancrages territoriaux : « jeux d’échelles »* (20 minutes).

Emmanuel Pedler (CNE-EHESS), Dorota Jurkiewicz-Eckert (University of Warsaw), Rolf Hugoson (Umeå University), Carlotta Sorba (University of Padova), and Katrin Holmqvist-Sten (Umeå University).

4. Policies of European institutions of culture, 16h00-17h00

Panel introduced by Rolf Hugoson (Umeå University), *The Västerbottens Museum’s history*, (20 minutes) and Katrin Holmqvist-Sten (Umeå University), *“Arts Campus: The Creative Turn of Umeå University”*, (20 minutes).

Table ronde introduite par Rolf Hugoson (Université d’Umeå), *L’histoire du Musée Västerbottens*, (20 minutes) et Katrin Holmqvist-Sten (Université d’Umeå), *Arts Campus: Le tournant créatif de l’Université d’Umeå*.

Rolf Hugoson (Umeå University), Katrin Holmqvist-Sten (Umeå University), Maria Elena Buslacchi (Genoa University), Elena Raevskikh (CNE-CNRS), et Isabelle Brianso (CNE-UAPV).

5. Conclusive conference, 17h30 – 18h00

Zdenek Uherek (The Czech Academy of Sciences, Czechia), *Territorial and cultural dynamics to the test of ethnographic observation*.

Conférence conclusive : Zdenek Uherek (Académie tchèque des sciences, Tchéquie), *Les dynamiques territoriales et culturelles à l’épreuve de l’observation ethnographique*.